

Interview Helmut Lotti

parue dans Libelle.be le 5 février 2013

(Traduction : Maryelle)

http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle1.jpeg

http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle2.jpeg

http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle3.jpeg

http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle4.jpeg

Par Nathalie Van Laecke

L'époque de Tiritomba, des costumes et postiches est derrière lui. Helmut Lotti renaît, a dépoussiéré les nouvelles tonalités dans son chant et dans son âme aussi.

Le changement a été dans l'air pendant un certain temps. Helmut (43 ans) a voulu sortir des sentiers battus, pour enfin faire son propre truc. Au printemps dernier, il a dit qu'il allait chanter dans sa propre langue. Et que ce serait tout à fait différent cette fois. Mais de quelle différence s'agit-il ! nous avons dû faire une supposition. Helmut est resté hermétique. Jusqu'à présent.

Enfin, votre nouvel album est ici. Avez-vous trouvé difficile de prendre autant de temps pour en parler ?

"J'ai trouvé cela assez facile, car depuis un certain temps il n'était pas là pour moi. Grâce au fait de vivre à Anvers et grâce à mon épouse Jelle, j'ai découvert beaucoup de nouvelles choses. La danse moderne, par exemple;!. J'aime Sidi Larbe Cherkaoui et Wim Vandekeybus. Leurs performances me prend à la gorge. Les danseurs parlent avec leur corps".

Vous vous êtes demandé : ferai-je un nouvel album ou vais-je devenir un danseur ?

"Non je dévie. (Rires) Mais un nouveau monde s'est ouvert à moi. J'ai écouté Radio 1 et 2, mais Jelle était souvent sur Studio Brussel. Donc, j'ai goûté à un autre genre de musique. J'ai appris à connaître Stef Kamil (Carlens, le producteur du CD d'Helmut, ndlr) Johnny, Admiral Freebee ... et Mauro. Que je voyais travailler avec Rudy Trouvé. Un bruit incroyable, mais en même temps, j'ai pensé, wow ! Il y avait un sentiment".

Et maintenant c'est aussi à votre tour de faire.

"Cette nuit-là, j'ai réalisé : c'est ce que je veux faire. Je voudrais toucher les gens, non pas parce qu'ils entendent quelque chose de familier, mais parce que ça parle à leurs plus profonds sentiments. Lors de ma dernière tournée en Australie, quelque chose de merveilleux m'est arrivé. Pour la première fois, le public a chanté mon propre répertoire. Je tournais avec "The Crooners", puis il y avait aussi mes propres chansons. Les gens dans la salle les connaissaient, ils ont ri aux plaisanteries de celles-ci. C'était un rêve devenu réalité. Je l'ai dit à Jelle et elle a dit: "Si tu es si heureux d'avoir des gens qui te comprennent, peut-être peux-tu chanter en néerlandais. J'y ai pensé pas plus d'une demi-journée "

BEAUCOUP DE MAINS RENDENT LE TRAVAIL PLUS LEGER

Dans le studio, vous avez travaillé en étroite collaboration avec Stef Kamil

Carlens. Le journaliste Bart Vanegeren vous a aidé pour les paroles. Avez-vous auto-écrit toute la musique ?

"La musique est la mienne. Seule "Je lijf is als een vuur," (Votre corps est comme un feu) est de Geert Hellings, le guitariste. C'est la première piste du CD. Cela en dit long sur mon égo. "

Comment cela ?

"Je laisse mon album personnel commencer par une chanson de quelqu'un d'autre. (clin d'oeil) Parce que c'était le bon commencement.. Le travail de collaboration pour moi. Dans ma carrière, j'ai enregistré beaucoup de duos. L'important, c'est que ça sonne bien, non que je chante la note haute".

Vous étiez en tournée depuis de nombreuses années avec un orchestre et une équipe dont vous étiez fier.

"C'était un cirque dont je faisais partie, je suis très sociable, mais j'ai aussi besoin de mon espace, je n'ai jamais été vraiment dans le groupe : nous étions ensemble tous les jours de quatre heures à onze heures, mais le reste du temps, j'étais juste avec mon ancien chauffeur et surveillant Omer. Je ne pense pas que j'aurais pu durer autrement. Les gens étaient tous assez agréables, mais quand même ... là aussi, pour eux, ce n'était pas facile. Vous êtes attaché à chacun et vous vivez dans un monde différent, constamment sur la brèche. "

Etes-vous rigoureux avec les musiciens ?

"N'importe qui peut faire une erreur. Lorsque cela se produit parce qu'il y a un problème technique, ce n'est pas un problème. Mais si quelqu'un fait systématiquement des erreurs en jouant, alors il n'est tout simplement pas assez bon. Et si quelqu'un fait des erreurs parce qu'il oublie de prêter attention, il ne joue plus pour moi. Je pense que le mieux est en fait d'être juste assez bon. "

Mettez-vous la barre aussi haute pour vous-même ?

"Même plus haut. Ce qui m'empêche souvent de profiter. Je suis rarement satisfait après un concert. Ma femme pense que je devrais marcher sur l'air pendant au moins une heure. (Rires). Je suis d'un caractère heureux, mais je crois fermement à la loi de Murphy. Je suppose toujours que quelque chose va mal tourner, donc je suis doublement heureux si cela ne se produit pas. Mais dans la plupart des cas j'ai raison. Et puis je dis souvent, "je vous l'avais bien dit" Pas toujours drôle pour ceux qui m'entourent, mais pas plus pour moi-même.

Donc, vous n'avez pas le trac ?

"non...! Il y a quelque temps, on m'a demandé de chanter mon nouveau single dans l'émission " Café Corsari ". Je voulais chanter " Voed mij op" (Guide moi) en live pour la première fois. C'est une chanson très fragile que je dois chanter de façon très contrôlée. Si je suis un peu nerveux, la frousse se reporte sur ma voix , je ressemble à un mauvais chanteur de karaoké. Eh bien c'est ce qui m'est arrivé ce jour-là, à la télévision en direct. J'ai "flippé" sur les caméras, les nerfs ont été paralysants. Je pense que je n'ai jamais chanté aussi mal."

Laissez-moi deviner : vous n'avez pas dormi pendant une semaine ?

"Mais non, ce soir-là j'avais eu trois verres et j'ai dormi comme un loir. Mais je n'ai pas oublié".

IL N'EXISTE AUCUN ENDROIT COMME A LA MAISON

Parlons un peu de votre succès international : un répertoire Néerlandais limite vos possibilités à l'étranger.

"Et pourtant, je reçois des questions, y compris des fans allemands, finlandais et français qui veulent absolument acheter l'album Ils ont l'intention de traduire toutes les paroles. C'est fantastique. Et d'ailleurs:..." Out of Africa "est devenu l'un de mes plus grands succès. Là je chante en zoulou, le Bantoem et le swahili ... Alors, pourquoi ne devrais-je pas chanter en néerlandais ?"

Peut-être êtes-vous un peu fatigué des grands voyages ?

"C'est ainsi. Je trouve toujours étonnant de partir en tournée pendant deux semaines, mais dormir à nouveau pendant deux cents nuits dans un lit inconnu ? Non ".

Dit-il après l'avoir fait pendant des années.

"A un moment j'ai pensé, est-ce cela ? n'y aura-t-il rien de nouveau, quelque chose que je ne sache pas déjà ? Non, j'ai joué le jeu, et tout à coup il a été joué. Mais j'aime vraiment chanter. Aussi pour un public international. Alors je me bats avec lui. Mais je ne désire plus ce sentiment déplacé."

Vous êtes maintenant à la maison à Anvers.

"Et je vis là très volontiers, même si ceci a plus à voir avec Jelle qu'avec la ville. Pourtant, ici, je ne suis jamais regardé ou interpellé. ! merveilleux ! Et culturellement, c'est un endroit intéressant. J'ai ici tous les bons facteurs pour rendre ma vie passionnante. Dommage qu'il n'y ait pas de collines pour faire du vélo. "

CE QUI EST FAIT AVEC AMOUR PERSISTE

S'il y a un fil conducteur de votre nouvel album, alors est-ce l'amour.

"J'ai travaillé beaucoup avec ça, oui. Sur " The Crooners " J'étais doux, cette fois, je suis plutôt un romantique déçu qui parfois se transforme en un tueur toxique."

Dans de nombreuses chansons il y a un hic : la peur que quelque chose n'aille pas, que votre amour échappe.

"C'est déjà arrivé à quelques reprises, bien sûr, il en va ainsi de la vie. Je pense que l'album est assez varié, il y a beaucoup de lumière, mais il y a aussi beaucoup de doubles sens. Et les sombres morceaux ont une sorte d'humour désabusé. Je pense tout à coup à James Bond. Et pourquoi je pense que Daniel Craig est si bon. De tous les Bonds, il a assassiné le moins et le plus ivre, je pense que c'est pourquoi il s'approche le plus près de la réalité. Il est capable de tuer, mais non sans raison - en raison de tout ce qui est fait pour lui. Tout le monde a un côté sombre. Moi aussi. Plus je vieillis, plus je suis conscient de cela. Mon père m'a donné une fois un livre en cadeau. "Rencontre avec votre ombre" par Connie Zweig. J'étais très jeune, mais je pense qu'il avait déjà vu cela. Ou il se connaissait bien."

Vous n'avez jamais parlé avec lui à ce sujet ?

Non, nous avons rarement mené de longues conversations. Nous nous comprenons les uns les autres sans mots. Je pense qu'il voulait dire avec ce livre, plus vous ignorez ce côté obscur, plus il se manifeste. Vous essayez de faire ce qui est bon, mais vous ne

serez pas récompensés pour cela. Pendant ce temps, j'ai appris que dans la vie vous n'obtenez pas ce que vous méritez, vous obtenez ce qui se passe. Néanmoins, j'ai toujours essayé de bien faire les choses, je ne peux pas vivre ma vie autrement. Mais c'est contre mon meilleur jugement.

L'amour est-il la chose la plus importante dans votre vie ?

"Oui, je suis seulement la moitié de l'homme que je veux être quand je suis seul. J'ai écrit une chanson à ce sujet: "Als jij er niet bent" (si tu n'es pas là), ce qui est arrivé lorsque Jelle est restée à Miami pendant deux semaines. J'ai eu l'impression qu'il s'agissait de deux mois. "

Vous chantez quelque part: «Je t'ai vue pour la première fois et je savais avec certitude : mon véritable amour est ici et maintenant passé". Le coup de foudre n'est pas inconnu pour vous ?

"Cela m'est déjà arrivé. Mais il s'est avéré être faux. Donc, je suis plus prudent. Pour Jelle je n'ai pas vraiment pensé: "Ça y est!" Je l'ai trouvée fascinante et fort émouvante . Mais ce n'est que quand elle m'a remis à ma place sur la façon dont je parle avec ma fille, que j'ai su qu'elle était la femme parfaite pour moi.

ETRE UN PERE EST UNE BENEDICTION, ETRE UN PERE EST UN ART

Avez-vous écrit "Voed mij op" (Guide-moi) spécialement pour votre fille ?

Ce n'est pas une confession personnelle. Je voulais écrire sur le rôle parental, sur des questions auxquelles chaque parent est confronté : je l'ai fait assez bien ? Combien de parents voient leurs enfants trop peu et ne luttent pas avec eux ? C'est ce que la chanson exprime. "

Que vous a appris la paternité ?

"Il y a trop à résumer en phrases. La naissance de votre enfant est l'un des moments les plus importants dans votre vie. C'est la première fois que vous obtenez quelque chose qui n'est pas une option. Ok, un mariage n'est pas non plus facultatif. Mais quand quelque chose va mal, tout le monde poursuit son propre chemin. Cela ne peut être fait avec un enfant. Vous obtenez la responsabilité d'une vie. Il n'y a rien à comparer, le meilleur et le plus dur cadeau que vous pouvez obtenir. "

C'est difficile de laisser aller ? Votre fille a 21 ans, elle n'a désormais plus besoin d'un papa.

Maintenant, nous avons une excellente relation, nous avons plus à nous dire que jamais. J'ai toujours attendu le moment où je pourrais philosopher avec ma fille. C'est tellement mieux que changer les couches, bien que je l'ai fait aussi avec plaisir. Mais pour moi, la relation est maintenant plus intense. Même si ce n'est jamais assez naturellement. En tant que parent, vous voulez que votre enfant soit aussi proche que possible de vous. Et vous avez toujours l'impression que c'est trop peu. Je pense que c'est fou. Tout est très bien entre nous, même si elle ne peut pas toujours prendre la direction que je préfère. Je dois accepter le fait qu'elle vit sa vie et celle là, je n'ai rien à dire. Je ne peux que mettre en garde: il y a le mur, faire voir qu'elle ne peut pas traverser, mais je ne peux pas la tenir à l'écart de ce mur.

La paternité est comme le bon vin, elle s'améliore avec l'âge ?

"Je l'aime plus que jamais. Dans le même temps mon cœur tient bon."

FAUSSES MENACES

Plus de choses font battre votre coeur rapidement, comme dans la chanson "Angst" (Anxiété).

"Oh, mais je suis assez lâche. Comme je l'ai dit, je crois en la loi de Murphy. Ce n'est pas que je fais un grand détour pour une échelle. Mais j'ai peur de l'injection, la dernière fois que j'ai vu une tâche sur mon bras , j'ai tout de suite pensé que j'avais un cancer. (il réfléchit) En fait, j'ai surtout peur dans les relations, dans tous les types de relations. "

Peur de perdre les gens ?

"En fait, non, ni de me donner. Au contraire, j'ai juste peur de prendre trop de place, de décevoir les gens, de dire non. Ce dernier est juste important pour vous-même. Je ne suis pas devenu un cycliste parce que j'avais peur. Je n'ai pas osé couper les virages comme les autres. Souvent, c'est ma compréhension qui m'inspire la crainte. Aussi je l'appelle plutôt une prudence exagérée.

Quelle est la réalité de l'image que le public a de vous ? Dans "Hoera, ik ben een ster !" (Hourra je suis une star) vous faites un clin d'oeil :. "Hé, j'aime ce cliché, ce fils bien que vous connaissez de la télévision".

Je trouve cela dommage, oui, il est tellement simpliste de s'occuper de ce que je fais ou de ce que je suis. Je suis vraiment plus que le chanteur de "Tiritomba», mais les gens aiment vous mettre dans une boîte. Le texte de cette chanson est naturellement gros avec ironie. C'est sur le système du showbiz : certains veulent donner un bras pour être une star, mais ce n'est pas le point. C'est ce qui peut arriver. Faire quelque chose pour être fier de vous-même et vous aurez du succès. Et non l'inverse. Pour "Mijn hart & Mijn lijf" (Mon cœur et mon corps) j'ai exactement abordé cette question. Même si cet album ne se vend que pour un mètre, je serai toujours heureux. Je n'ai nulle part où me cacher. . Je ne veux pas et je n'en ai pas l'intention .

"Mijn hart en mijn lijf" est maintenant dans les magasins de disques. Le 8 Mars 2013 la tournée de Helmut Lotti débute à la salle Roma à Anvers.

http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle1.jpeg
http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle2.jpeg
http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle3.jpeg
http://www.helmutlotti.be/data/pdf/14_Libelle4.jpeg