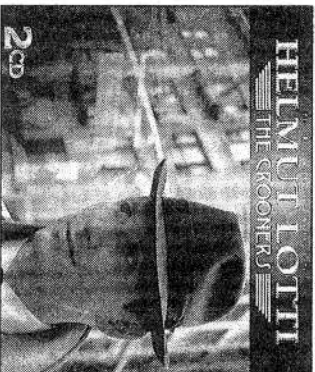


■ Son nouvel album, *The Crooners*, sort après deux ans de silence

BRUXELLES ▽ Anciennement salle de la Madeleine, le casino de Bruxelles et ses salons feutrés accueilleraient, ce mercredi soir, Helmut Lotti, quelques musiciens, ses amis, les disquaires belges, la presse... Événement mon-



dain pour la présentation du nouveau CD, le premier depuis deux ans : *The Crooners*.

En réalité, deux CD dans le même coffret. Sur le premier, sous-titré, *The American Way*, le chanteur reprend, selon ses

méthodes habituelles, les classiques des crooners : *Everybody loves somebody* et *That's amore* de Dean Martin; *What a wonderful world* et *Hello Dolly* de Louis Armstrong, et aussi *Just a gigolo*, *Caterina*, *Blue Moon* et d'autres. Sur le deuxième CD, *My Way*, rien que des chansons écrites par Helmut, dans le style crooner. On sait qu'il a récemment divorcé et il se trouve qu'une de ses chansons nouvelles s'intitule *The most expensive girl* (La fille la plus coûteuse). Il jure que ça n'a rien d'autobiographique : "Pas du tout ! C'est un thème très général, une chanson qui reprend des clichés. Mais comme une caricature, un cliché comprend toujours un fond de vérité".

La chanson est surtout l'occasion d'un clip très amusant tourné dans la villa de Piet Roelen, son producteur. Et ce clip se retrouvera évidemment sur le DVD qui, lui, sortira en

novembre, après la diffusion (le 28 octobre) de ce film sur RTL-TV.

Puisque, pour ses chansons africaines, Helmut va tourner en Afrique et que ses chansons russes l'emmènent en Russie, l'album sur les crooners le conduit aux États-Unis où, entre parenthèses, il a donné quatre concerts. Le DVD commencera par des images de la statue de la Liberté, d'autres tournées à Times Square et d'autres encore dans un bar cosy où Helmut porte, comme sur la pochette de son album, un borsalino

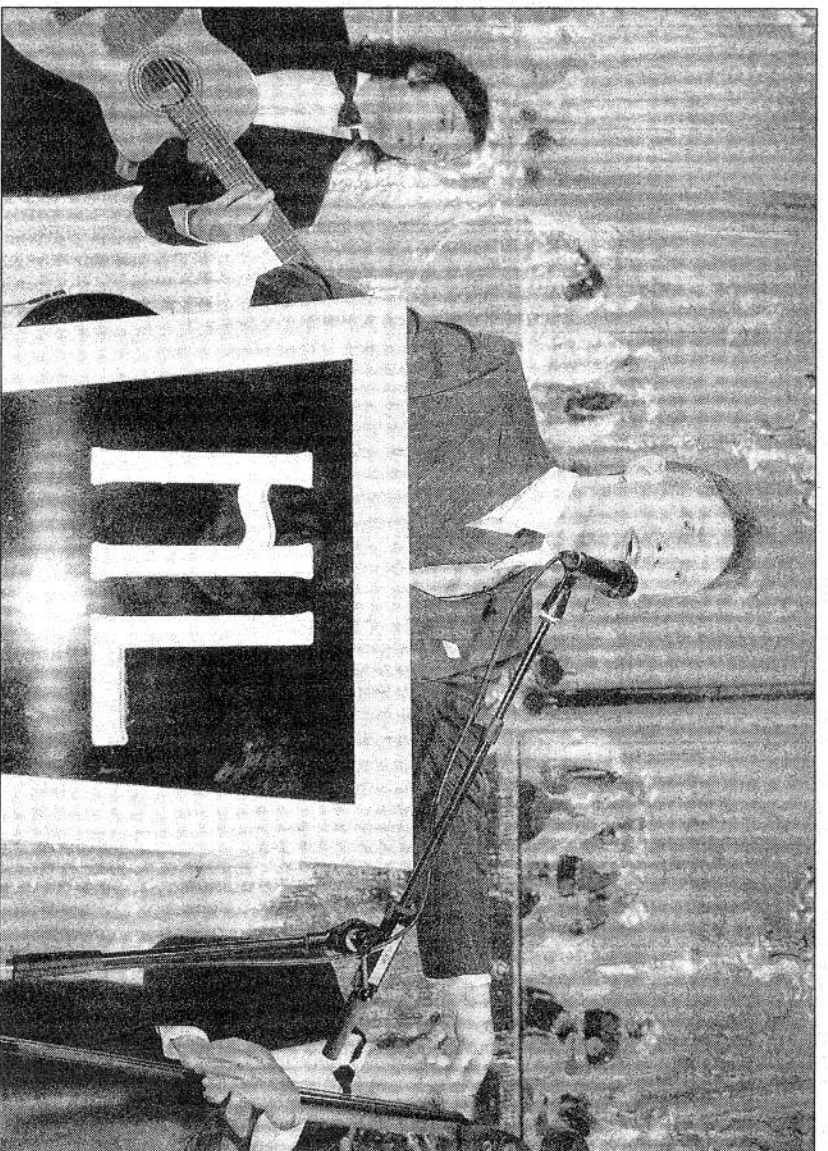
sombre et un pardessus. Helmut goes Mafia. Mais pour les besoins du spectacle.

Sur le DVD, il y aura aussi des images de scène, prises dans la Curio Haus de Hambourg, un endroit qui ressemble furtivement aux salons du casino de Bruxelles. D'où le choix du lieu pour le lancement...

On constatera que son orchestre symphonique est réduit à une vingtaine de musiciens et comprend une majorité de femmes. Même à la trompette. "C'est plus joli à la télévision, non ? C'est avec cette formule que je ferai ma prochaine tournée. Ce qui nous permettra de nous produire dans des salles plus petites."

Pour *What a wonderful world* et les chansons un peu latino du disque (*Madolins in the moonlight*), il est allé dans les campagnes et les villages de Toscane. Il se déguise même en Charlot pour la chanson *Smile* composée par Charlie Chaplin.

Deux duos sur le disque. Pour une de ses compositions, *There's a sparkle in your eyes*, il a fait appel à une chanteuse néo-zélandaise, Hay-



Événement mondial, hier soir, au casino de Bruxelles pour la présentation du nouveau disque d'Helmut Lotti : le premier depuis deux ans. (BENOÎT VAN ZEVEREN)

ley Westenra, encore inconnue mais une voix vraiment exceptionnelle.

Pour une reprise, *True Love*, il fait appel à une star flamande, Isabelle A., qui se présente ici sous le nom d'Isabelle Adam.

Il faut dire que, dans ce nouveau projet, elle est partout. Dans les chœurs, sur le DVD, dans ce duo, dans deux clips, en bonne place

dans le livret du CD... De quoi se poser des questions. Mais ici encore, Helmut jure que la collaboration n'est que professionnelle. "Je connais Isabelle depuis mes 16 ans. Elle avait 12 ans. Nous faisons des concours l'un contre l'autre et elle gagnait toujours. Ce qui ne me dérange pas. Car sa voix me donne vraiment le frisson."

Isabelle, elle, déclare : "Helmut, c'est mon grand frère". Au moins, on est fixé.

Eddy Przybylski
Helmut Lotti, *The Crooners*, Universal Music (sortie ce vendredi). Helmut Lotti se produira au Cirque Royal de Bruxelles le 21 janvier (02/21 8 20 15), aux Beaux-Arts de Charleroi le 16 février (071/31 12 12) et au Forum de Liège le 3 mars (04/223 18 18).